

Stückanfänge zu hm1

Jedem Anfang wohnt ein Zauber inne

Ein Harfenspielbuch für das erste Jahr

Inhalt auf der Probehördatei in der Sekunde:

Eriskay Love Lilt,	0:00
Laudemus	0:14
Himmel und Erde	0:28
Shalom Chaverim	0:41
Vogelsberg-Walzer	0:56
Une Jeune Fillette	1:10
Sacco und Vancetti	1:24
Vem kan Segla	1:38
Brian Boru's March	1:52
An Dro	2:06
Die Elfe und der Frosch	2:20
En Avant Blonde	2:34
Emma	2:48
Old Acquaintance	3:02
Der Wasserfall	3:17
Amsterdam	3:31
Morgengruß	3:45
Kanon von Pachelbel	4:00

Die ersten Schritte ...

... in der Zauberwelt der Harfe. Alles Wichtige zur Fingertechnik findet sich in den Fussnoten. Der bedeutendste Unterschied der Harfe zu vielen anderen Instrumenten: musikalisch zusammenhängende Noten in einer Bewegungsrichtung werden gemeinsam im Voraus gegriffen. Dies wird über den Noten mit den „Klammern“ angedeutet, die mehrere Fingersatz-Ziffern verbinden.

Die Basshand in diesem Heft ist einfach gehalten: hier bleibt es bei Quinten und rhythmisch unkomplizierten Dreiklängen. In den „ea“-Heften (ea=erleichterte Ausgabe) wird diese die Spielfreude in den Vordergrund stellende Konzeption beibehalten.

Wer höher hinaus will, nimmt die Ausgaben ohne das „ea“. Hier entfaltet die Basshand nach und nach die gesamte Bandbreite ihres Könnens, zuerst Oktaven, dann Übersetzen, Sprünge und Synkopen.

Wem das Miteinander der beiden Hände Schwierigkeiten bereitet, findet in den Heften der „ma“-Reihe Erlösung. Diese Arrangements im altirischen Stil setzen die beiden Hände abwechselnd ein, ähnlich wie beim Tommeln. Diese historische Satztechnik ist ideal auch für Metallsaiten und kleine Harfen geeignet.

Und nun – viel Freude beim Erkunden des Zauberreichs der Harfe!

Eriskay Love Lilt

Schottland

⊙ 1

(A) [3 2 1] [1 2 3 4] [3 2 1] [1 2 3]

(B) 1/2 1/2 1/2

Laudemus

Mittelalter

⊙ 2

(A) [1 2 3] [3 2 1] (D) [1 2 1]

(E) 1/3 1/3 1/3

Himmel und Erde

Deutschland

⊙ 3

(A) 2 2 2 (B) [3 2 1] [4 3 2 1] 2 2 2 [3 2 1]

(C) 1/2 1/2 1/2 1/2

Shalom Chaverim

Israel

⊙ 4

(D) [2 1] (E) (B) [3 2 1] [2 1] [3 2 1] [2 1] (F) [1 2] [2]

(H) 3 1 3 1 3 1 3 1

Vogelsberg-Walzer

C.P.

⊙ 5

(A) [1 1 2 3] [1 1 2 3] [1 3] [1 3] [1 3]

Am Am G G Am

(E) 1

(D) [3 2]

Une Jeune Fillette

©

Frankreich

6 4 3 2 1 2 1 2 3 3 2 1

1. 3 E 2. 3

A Am G F Em Em

B C

1 3 1 3 1 3 1 3

Sacco und Vancetti

Nordamerika

7 1 2 1 2 1 2 3 1 2 1 2 1 2 3 1

A B

D D D D D D

A B

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1

Vem kan Segla

Schweden

8 3 2 1 2 3 1 1 2 2 1 2 3 4 1 2 3

G H

Am Am Dm/a Am

G H

3 1 3 1 2 1 3 2 1

Brian Boru's March

Irland

9 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1 2 3 4 2 1

Am Am G G

A B C

An Dro

Bretagne

10 3 3 1 1 1 2 3 1 2 3 3 2 1 2 1 2 1 4 3 2 1 2

A

Am G Am G Am F

A B

1 3 1 3 1 3 1 3

Die Elfe und der Frosch

C.P.

© 11

A B

C Am G C

D

En Avant Blonde

Frankreich

© 12

A B

Am G

Emma

Skandinavien

© 13

A

Am G

Old Acquaintance

Schottland

© 14

A B

C G/h Am F/a

Der Wasserfall

© 15

②

C.P.

③ 2 1, 1 2 3, 3 2 1, 3 2 1, 1 2 3, 3 2 1

C 1 L.H., G/h 1 L.H., 1 L.H.

③ 2 1, ③ 2 1

Amsterdam

© 16

C.P.

2 1 2 3, 1 2, 3, 1 2 3, 3 2 1, 3, 2 1, 3, 2 1, 2, 1 2, 3

C ③ 2 1, ③ 2 1, ③ 2 1, ③ 2 1

C, E H°, Am G, F G, Am H

Morgengruß

© 17

C.P.

1, 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 3 2 1, 3 2

④ 3 2 1, ④ 3 2 1, ④ 3 2 1

C, Am, F, G

Kanon

Johann Pachelbel
(1653–1706)

2 2 2 2 2 2 2 2

C, G, Am Em, F C, F G